

Livres



Le polar du mois

«*Skeud*», de Dominique Forma

Objet du délit. L'histoire d'un amateur de rock et d'arnaque. Les Stones, les Clash, David Bowie : il enregistre leurs concerts, presse et vend illégalement les galettes de vinyle (le CD n'existait pas encore), et règne sur le marché des disques pirates («skeuds»). Cet ancêtre du téléchargement illégal remplit bien ses poches et ses oreilles jusqu'à ce que la concurrence s'en mêle...

Procès-verbal. Le gentil magouilleur se frotte à des ordures. Sa vie est saccagée, sa mère trucidée. Il va vouloir régler ses comptes. Au début, c'est impertinent, déconnant, délassant. Puis ça se tend, façon tragédie grecque dans bas-fonds du rock. Liberté de ton et regard amusé sur l'avidité et la dinguerie des hommes. Inspiré de faits réels. Très instructif sur l'ambiance de ces années-là : sans foi, ni loi, ni repères.

Casier judiciaire de l'auteur. Dominique Forma. Dans les années 80, collectionneur pirate de rock à Paris. Dans les années 90, se lance à l'assaut d'Hollywood, le voilà «music supervisor» pour «Meurtre à Alcatraz», e Marc Rocco. Puis scénariste en quête du jackpot. Puis - bingo ! - réalisateur en 2001 de «La Loi des armes», joué par Jeff Bridges himself. Back to France, il brandit aujourd'hui son «Skeud». Ed. Fayard Noir, 20 €.

G. Ch.

Dominique Forma
Skeud

